

ABSENCE

ADELA MORENO / JORGE GIL / ISABEL MARCOS

En 1920, el famoso artista Paul Klee comenzaba su conocido “dogma creativo” afirmando que: < El arte no reproduce lo visible, el arte hace visible >. En este hacer visible, Klee sitúa en una categoría especial al demente, al primitivo y al niño < como habitantes de un “mundo intermedio”, que existe entre los mundos que percibimos con los sentidos, y que han redescubierto la capacidad de ver >. En él se encuentran, según esta visión, las miradas más puras. (1)

La ausencia refleja el acto de estar, pero solo en parte, ¿cómo producir entonces algo que nos es parcialmente invisible? ¿cómo mirar lo que no se ve?

Absence reúne la mirada interdisciplinar de tres jóvenes artistas que en un momento determinado de su proceso creativo, se han servido del concepto de ausencia desde diferentes perspectivas e interpretaciones plásticas.

El efímero y performático trabajo de la artista Adela Moreno (Huesca) nos muestra el concepto ausente por medio de la ocupación de espacios, los cuerpos, concretamente su cuerpo, ocupa un lugar, un *site specific* que es evidenciado por la secuencia reiterada de un rastro corpóreo. La repetición de un acto cotidiano en la obra de ésta joven artista, evidencia la presencia constante de la vida que desaparece cuando finaliza la acción.

Jorge Gil (Huesca) por su parte, impone el concepto de ausencia a través del cuerpo fragmentado. En sus piezas el ser queda suspendido, deconstruido, frágil, descansa ante los ojos del espectador intentando que éste lo unifique desde sus mirada ajena. Piezas sobrecogedoras e impactantes que nos muestran desde los conceptos de ausencia y presencia la fugacidad de la vida y la eternidad de la muerte.

La fotografía como huella ausente de la realidad es el hilo conductor de las series presentadas para ésta muestra por la artista Isabel Marcos (Madrid). Un gesto tan sencillo como mirar implica detenerse a observar cómo el espacio y los elementos que en él intervienen nos hablan. El lugar es intervenido mostrándonos a través de sus registros una huella caduca y efímera que evidencia desde la acción, las cicatrices de la ciudad.

(1) Marian López Fdz. “Memoria, Ausencia e Identidad”